Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.26 Эстрадный вокал

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 11

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 35

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 37

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 37

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Демонстрирует достижения вокального искусства в рамках сольной исполнительской деятельности
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Осуществляет педагогическую деятельность в рамках дисциплины "Эстрадный вокал" на основе специальных научных знаний

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Анализ музыкальных форм					+			
2	Введение в специальность	+							

3	Возрастная анатомия, физиология и основы медицинских знаний			+					
4	Вокальное сольфеджио	+	+	+					
5	Вокальный ансамбль	+	+	+	+	+	+	+	
6	Гармония					+			
7	История зарубежной и отечественной музыки	+	+	+					
8	Педагогическая практика				+	+	+	+	+
9	Теория музыки и развитие интонационного слуха	+							
10	Фортепиано	+	+	+	+	+			

ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вокальная импровизация					+	+	+	
2	Ознакомительная практика					+	+	+	
3	Основы актерского мастерства		+						
4	Пение под собственный аккомпанемент					+			
5	Подготовка к сценическим выступлениям					+			
6	Преддипломная практика								+
7	Сценическая речь					+			
8	Танец и сценическое движение	+	+	+	+	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Эстрадный вокал» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Эстрадный вокал» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 13 з.е.

Очная: 13 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**468**
Контактная работа	136
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	136
Самостоятельная работа (СР)	260
Экзамен	72
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Индив. зан.	СР	
		О	О	
1 семестр				
1	Речевая позиция, позиция гортани во время пения. Артикуляционный аппарат.	16	20	собеседовани , опрос (собеседование, опрос); Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Другие формы контроля; Другие формы контроля
2 семестр				
2	Гигиена голоса и профилактика заболеваний голосового аппарата. Голосовые дефекты и способы их исправления.	16	20	собеседовани , опрос (собеседование, опрос); Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Другие формы контроля; Другие формы контроля
3 семестр				

3	Техника штро-баса.Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения.	32	40	собеседовани , опрос (собеседование, опрос); Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Другие формы контроля; Другие формы контроля
4 семестр				
4	Музыкальная драматургия.Развитие навыков художественной интерпретации песен.	32	40	собеседовани , опрос (собеседование, опрос); Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Другие формы контроля; Другие формы контроля
5 семестр				
5	Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы.Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями.	12	24	собеседовани , опрос (собеседование, опрос); Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Другие формы контроля; Другие формы контроля
6 семестр				

6	Развитие резонаторов, основные функции.Изучение фонетического алфавита IPA.	16	92	собеседовани , опрос (собеседование, опрос); Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Другие формы контроля; Другие формы контроля
7 семестр				
7	Современные вокальные техники.	12	24	Другие формы контроля; Тестирование; Тестирование

Тема 1. Речевая позиция, позиция гортани во время пения. Артикуляционный аппарат. (ПК-4)

Практическое занятие.

Положение гортани в покое, в речи и в пении. Смещение гортани и длина ротоглоточного рупора. Смещение гортани и изменение тембра звука. Современное отношение к вопросу установки гортани. Длина надставной трубки и тип голоса.

Внутренняя работа гортани, голосовых складок. Мышечно-эластическая и нейрохронаксическая теории колебаний голосовых складок. Два основных типа работы голосовых складок и два регистра голоса. Понятие регистра. Выработка смешанного (микстового) характера звучания, как наилучшего в академическом пении. Регистры мужских и женских голосов, их объемы. Переходные звуки. Регистровое строение голоса в разные эпохи и его связь с эстетическими требованиями к звучанию. Однорегистровые голоса с природной постановкой. Приемы сглаживания, выравнивания и смешения регистров. Ощущение гортани и пении и произвольность ее работы. О физиологии детского пения и занятий в мутационный период.

Позиционное пение, работа над гласными, прикрытие звука и условия его выработки. Тембр прикрытого звучания. Смешение голосовой функции и расширение глотки как необходимые условия для прикрытия звука. Практика и научные данные.

Артикуляция в речи. Особенности артикуляции при переходе от речи к пению. Дыхание, губы, язык и мягкое нёбо при произношении гласных и согласных в пении. Степень раскрытия рта у певцов разных жанрово-стилистических направлений. Вокальность разговорных языков (в частности, русского). Фонетический метод развития голоса. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани, импеданс. Влияние особенностей гласных на вокальное звучание. Требование ровного звучания всех гласных. Упражнения для выравнивания гласных.

Вопросы орфоэпии в пении. Совпадение и несовпадение ударений в слове и мелодии. Индивидуальный характер приспособлений артикуляционных органов. Осмысленность произнесения — важное условие ясности дикции. Самостоятельная тренировка дикции.

Задания для самостоятельной работы.

1.Работа над комплексом упражнений в первой и третей речевой позиции.

2.Работа над упражнениями по артикуляции.

Тема 2. Гигиена голоса и профилактика заболеваний голосового аппарата. Голосовые дефекты и способы их исправления. (ОПК-8)

Практическое занятие.

Необходимость соблюдения общего режима певца и правил гигиены голоса. Хорошее пение — функция здорового организма. Нацеленность режима на восстановление нервных затрат певца при выступлении на сцене.

Польза мышечной активности. Рефлекторное стимулирование тонуса гортани работой мышц тела. Состояние внутренних органов и звучание голоса. Основы рационального питания. Соотношение во времени питания и пения.

Постоянный распорядок дня, режим работы, отдыха, питания, физических движений и сна. Полезность для певца всех видов спорта при соблюдении умеренности, кроме тех, которые нарушают эластичность дых

Факторы, повышающие работоспособность на занятиях: заинтересованность, приподнятое настроение как результат хорошего самочувствия,. чистота воздуха, температурный комфорт и др. Переключение на другой вид работы как своеобразный отдых. Регулярность и умеренность голосовой нагрузки. Соблюдение перерывов в пенни. Щадящий режим для новичков.

Усталость как естественный результат работы. Усталость нервная и мышечная. Правильное пение — залог неутомимости и певческого долголетия. Затрудненное пение путь к утомлению и потере голоса.

Заболевания функциональные и простудные. Болезни голоса от неправильного пения. Профилактика инфекционных заболеваний. Повышение сопротивляемости организма, его жизненного тонуса. Гигиена певца в профилактике заболеваний. Особенности режима голоса певиц.

Профилактика заболеваний слухового аппарата. Охрана слуха от сильных раздражителей, от плохого пения. Наиболее распространенные заболевания голосового аппарата: острые респираторные заболевания, фарингит, ларингит, трахеит, бронхит. Заболевания голосовых складок: несмыкание, кровоизлияние, узелки.парез. Насморк. Гайморит. Фронтит, Ангина. Хронический тонзиллит. Опасность самолечения при всех видах заболеваний. Дефекты тембра: «пестрый», «гортанный», зажатый, «плоский», «белый» звук; гнусавость, глухой, сиплый, резкий тембр. Недостатки тембра, связанные с нарушением естественного вибрато. Образование вибрато вследствие колебания гортани в мышцах шеи. Напряженность работы гортани, отражающаяся на характере вибрато. Возможность направленного воспитания вибрато. Нарушение нормального певческого вибрато вследствие потери сбалансированности в работе голосовых органов. «Качка» голоса от форсированного, некачественного пения. «Барашек» голоса. Научные данные о нормальном певческом вибрато.

Большой вред форсирования звука. Причины форсирования звука: перенапряженность работы голосового аппарата, индивидуальная мера силы звучания для каждого исполнителя. Различие понятий силы и громкости звучания.

Зажатый звук как результат чрезмерно активного смыкания голосовых складок, напряженности мышц гортани и глотки.

Способы исправления дефектов вокального звучания: удобный для голоса репертуар, снятие лишнего мышечного напряжения, использование подвижных упражнений и придыхательной атаки, изменение тесситуры вокальной партии, точное определение типа голоса и т. д. Возможность применения разных вокальных приемов при исправлении одних и тех же дефектов голоса.

Задания для самостоятельной работы.

1. Строения голосового аппарата, механика работы.

2.Работа над комплексом упражнений по очистке дыхательного аппарата.

Тема 3. Техника штро-баса.Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения. (ПК-4)

Практическое занятие.

Развитие певческого голосообразования. Фонопедическая значимость штро-баса. Исполнение технического приёма «штро-бас» в пении. Упражнения на развитие результативности использования штро-баса. Механизм

формирование штро бас регистра певческого голоса, две основные функции, фонопедическая отвечающая за сохранность голоса и фонетическая несущая в себе эмоционально образную роль, современно эстетического восприятия звука.

Основные понятия режимов пения. Разновидности: фальцетный, совмещённый, горловой режимы. Их отличие и значимость в исполнительской деятельности. Разновидность фальцетного режима пения, развитие фальцета на придыхании, развитие микста, фальцет на скрипе. Освоение горлового режима пения. Развитие без регистрового перехода с фальцетного режима в горловой режим пения, за счет совмещенного режима работы голосовых связок.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с применением штро баса.
2. Фонопедическая функция штро баса.
3.Работа над без регистровым переключением с одного на другой режим пения.

Тема 4. Музыкальная драматургия.Развитие навыков художественной интерпретации песен. (ПК-4)

Практическое занятие.

Драматургия исполнения; развитие музыки в песнях. Взаимосвязь фразировки и эмоционального певческого процесса, понятие состояние. Понятия кульминация, субкульминация, построение, форма развития драматургии в музыкальных композициях.Основные закономерности построения и художественной интерпретации песен. Структура интерпретации песен. Практическая деятельность художественной интерпретации песен.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с применением драматургии.
2. Работа над музыкальным произведением с использованием кульминаций, субкульминаций.
3. Работа над музыкальным произведением с собственной интерпретацией.

Тема 5. Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы.Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями. (ОПК-8)

Практическое занятие.

Изучения основных механизмов пропевания концовки фраз, развитие вибрато, обучению техники под снятого пения и под снятия фраз. Разбор механизма прямого снятия звука в фразировке..Исполнение учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом отношении стандартов соул., применение мелизм, импровизация.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с применением вибрато, под снятого пения.
2. Отработка механизма прямого снятия звука в фразировке.
3. Работа над музыкальным произведением с применением мелизмов.

Тема 6. Развитие резонаторов, основные функции.Изучение фонетического алфавита IPA. (ПК-4)

Практическое занятие.

.Развитие грудного и головного резонатора, развитие трахейного резонанса. Развитие энергетической функции, резонатора, способный усиливать певческий голос, так же способность генерации певческого звука. Развитие эстетических свойств певческого голоса, такие как полетность, легкость, звонкость. Развитие фонетических свойств, воздействующих на формирования резонаторов приформирования гласных и согласных. Обучение защитным механизмам защиты связок от перегрузки и травм. Настройка всей резонаторной системы, развитие проприорецепции, вибрационное воздействия резонаторов на голосовой аппарат.

Привитие навыков правильного пропевания поэтического текста, с использованием дифтонгов в английском и русском языке.

Задания для самостоятельной работы.

1.Работа над комплексом упражнений по развитию проприорецепции.
2. Работа над музыкальным произведением с использованием дифтонгов в английском языке.

3. Работа над музыкальным произведением с использованием дифтонгов в русском языке.

Тема 7. Современные вокальные техники. (ПК-4)

Практическое занятие.

Вокально-технические приемы:beiting,twang,fry,vibrato,cry,subton.

Работа по освоению навыков владения современных вокально-технических приемов.

Исползование современных вокально-техническихприемах в музыкально-песенном материале.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение базовых упражнений, направленных на разогрев, голосовых связок, овладение различными вокальными техниками при помощи различных методик, применяющихся в современном вокальном репертуаре.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Речевая позиция, позиция гортани во время пения. Артикуляционный аппарат.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос)	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.23-10 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.

		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	Верный ответ на каждый вопрос равен 1 баллу
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	Верный ответ на каждый вопрос равен 1 баллу
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Гигиена голоса и профилактика заболеваний голосового аппарата. Голосовые дефекты и способы их исправления.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос)	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.23-10 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	Верный ответ на каждый вопрос равен 1 баллу
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	Верный ответ на каждый вопрос равен 1 баллу
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Техника штро-баса.Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос)	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.23-10 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	Верный ответ на каждый вопрос равен 1 баллу
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	Верный ответ на каждый вопрос равен 1 баллу
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов

- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Музыкальная драматургия.Развитие навыков художественной интерпретации песен.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос)	20	20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 14-9 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	20	20-15 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.14-9 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 8-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	Верный ответ на каждый вопрос равен 1 баллу
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	Верный ответ на каждый вопрос равен 1 баллу
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются

3.	Премиальные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
4.	Ответ на экзамене	30	30-25 баллов - Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. 24-18 баллов - Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями.17-10 баллов - Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой. Менее 10 баллов - Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно.
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр	100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы.Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос)	20	20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 14-9 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	20	20-15 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.14-9 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 8-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.

		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	Верный ответ на каждый вопрос равен 1 баллу
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	Верный ответ на каждый вопрос равен 1 баллу
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
4.	Ответ на экзамене		30	30-25 баллов - Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. 24-18 баллов - Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями.17-10 баллов - Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой. Менее 10 баллов - Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно.
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Развитие резонаторов, основные функции.Изучение фонетического алфавита IPA.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос)	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.23-10 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	Верный ответ на каждый вопрос равен 1 баллу
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	Верный ответ на каждый вопрос равен 1 баллу
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов

- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Современные вокальные техники.	Другие формы контроля	40	40-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.23-10 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Верный ответ на каждый вопрос равен 1 баллу
		Тестирование(контрольный срез)	10	Верный ответ на каждый вопрос равен 1 баллу
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
4.	Ответ на экзамене		30	30-25 баллов - Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. 24-18 баллов - Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями.17-10 баллов - Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой. Менее 10 баллов - Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно.
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Речевая позиция, позиция гортани во время пения. Артикуляционный аппарат.
Работа над песенным материалом, выполнение вокальных упражнений.

Тема 2. Гигиена голоса и профилактика заболеваний голосового аппарата. Голосовые дефекты и способы их исправления.
Работа над песенным материалом, выполнение вокальных упражнений.

Тема 3. Техника штро-баса.Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения.
Работа над песенным материалом, выполнение вокальных упражнений.

Тема 4. Музыкальная драматургия.Развитие навыков художественной интерпретации песен.
Работа над песенным материалом, выполнение вокальных упражнений.

Тема 5. Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы.Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями.
Работа над песенным материалом, выполнение вокальных упражнений.

Тема 6. Развитие резонаторов, основные функции.Изучение фонетического алфавита IPA.
Работа над песенным материалом, выполнение вокальных упражнений.

Другие формы контроля

Тема 1. Речевая позиция, позиция гортани во время пения. Артикуляционный аппарат.
D7 - это септаккорд, расположенный на … ступени
{
~I
~IV
=V
}
Второе обращение трезвучия называется:
{
~секстаккордом;
=квартсекстаккордом;
~квинтсекстаккордом.
}
/Главные септаккорды - это аккорды…

{
~S – VI - T
~III- T - S
=II – D7 – VII
}
Главные ступени лада
{
~I – III - V
=I - IV- V
~I – VI – VII
}
Мажорное трезвучие состоит из интервалов
{
~м3 + б3
=б3 + м3
~б3 + б3
}
Первое обращение септаккорда называется
{
~терцквартаккордом;
~секундаккордом;
=квинтсекстаккордом;
}
Первое обращение трезвучия называется
{
~септаккордом;
=секстаккордом;
~квартсекстаккордом;
}
Третье обращение септаккорда называется
{
~терцквартаккордом;
=секундаккордом;
~квинтсекстаккордом;
}
Как концепция «пост-цифрового вокала» (post-digital vocal) меняет подход к обучению миксту (mix)?
{
~ Требует обязательного использования программного тюна на уроках
= Предполагает развитие навыка намеренного сохранения микро-интонационных отклонений и шума связок для последующей цифровой обработки, вместо борьбы за стерильную чистоту строя академическими методами
~ Запрещает использование конденсаторных микрофонов в студии
~ Отменяет необходимость работы с дыхательной опорой
}
::Штрих, при котором звуки исполняются слитно, без перерыва, контролируемый при пении кантилены, — …
{
=Легато
}

::Специфический приём, заключающийся в микротоновом «подъезде» к ноте, характерный для блюза и джаза, — …
{
=Бендинг
}
::Ощущение ритмической пульсации, основанное на триольном делении доли и создающее эффект «качания», — …
{
=Свинг
}
::Неподготовленное публичное музицирование, часто практикуемое на джазовых фестивалях, — …-сессия.
{
=Джем
}
::Вокальная импровизация без слов с использованием слогов, имитирующих инструменты, — …
{
=Скэт
}
::Группа музыкантов в джазе, обеспечивающая ритмическую и гармоническую основу, — …-секция.
{
=Ритм
}
::Завершающий этап работы над произведением, предполагающий готовность к публичному показу, — … готовность.
{
=Сценическая
}
::Продуманное варьирование громкости внутри фразы для усиления выразительности — динамическая …
{
=Нюансировка
}
::Выход вокалиста за пределы заданной темы с целью создания нового музыкального материала в реальном времени — джазовая …
{
=Импровизация
}
::Форма джазового произведения, ставшая универсальной моделью для исполнительства и обучения, — …
{
=Стандарт
}
В чем заключается юридическая разница между исключительной лицензией (exclusive license) и отчуждением исключительного права (assignment of rights) при передаче трека дистрибьютору?
{
~ В цвете обложки сингла
= При лицензии правообладатель сохраняет титул собственности и получает периодические платежи, тогда как при отчуждении он навсегда продает актив лейблу, получая единоразовую выплату или 0% от будущих доходов

~ Исключительная лицензия действует только по четным дням недели
~ Разницы нет, это синонимы
}

Тема 2. Гигиена голоса и профилактика заболеваний голосового аппарата. Голосовые дефекты и способы их исправления.

Какой из следующих приемов не используется для развития дикции?
{
~Использование упражнений из практик актерского искусства
~Работа с вокальным аппаратом
=Работа с зеркалом
}
Какой из следующих приемов не используется для развития музыкального воображения?
{
~Ритмика и элементы хореографии
~Импровизация
=Прохождение репертуарных композиций только с опорой на референс
}
Какой из следующих приемов не используется для развития музыкального слуха?
{
~Импровизация
~Сольфеджио
=Работа с метрономом
}
Какой из следующих приемов не используется для развития ритмической точности?
{
~Ритмика и элементы хореографии
~Работа в различных темпах
=Прохождение ритмических упражнений только с опорой на клик/референс
}
Какой из следующих факторов не влияет на выбор репертуара для ученика?
{
~Возраст
~Тип голоса
=Время изучения произведения
}
Анкеровка во время пения это
{
~активная атака звука
=использование крупных мышц для поддержки воздушного потока
~выталкивание воздушного потока с помощью диафрагмы
}
В голосовом аппарате человека имеется множество полостей и трубок, в которых могут развиваться явления резонанса – к ним относятся?
{
~твердое и мягкое небо
=трахея и бронхи
~голосовые складки
}

Исключительными характеристиками певческого дыхания является
{
~изолированность дыхательной системы во время пения
=более короткий по сравнению с выдохом вдох
~бессознательное образование
}
К анатомо-физиологическим особенностям детского голосового аппарата относятся
{
~неполное окостенение хрящей гортани
=слаборазвитые голосовые мышцы
~атрофические изменения в дыхательных мышцах
}
К методам тренировки певческого дыхания относится
{
=упражнения на увеличение силы звука
~упражнения для улучшения глубины и красоты тембра
~интонационные упражнения
}
Как называется грудобрюшная перегородка, представляющая собой мышцу сложной формы, напоминающую купол и имеющую сухожильную середину
~межреберная мышца
=диафрагма
~косая мышца живота
}
Механизм образования вокального приема Twang основан на
{
=сужении черпало-надгортанного сфинктера
~заглублении гортани
~наклоне перстневидного хряща посредством перстневидной мышцы
}
Оптимальное время в сутки для вокальной деятельности
{
=не более 6 часов
~не более 3 часов
~не более 4 часов
}
Певческая опора это
{
~активизация мышц голосового аппарата
=активизация мышц дыхательного аппарата
~активизация лицевых мышц
}
Под «вокальной маской» подразумевают
{
=полости гайморовы и лобные
~глоточную полость
~ротовую полость
}
Полую цилиндрическую трубку длиной 11-13см, разветвляющуюся на 2 бронха называют

{
=трахеей
~гортанью
~носоглоткой
}
Причиной усиления разных групп обертонов, т.е. основным темброобразующим механизмом служит
{
~импеданс
=резонанс
~вибрато
}
Фарингитом называют
{
~воспаление слизистой оболочки трахеи
=воспаление слизистой гортани
~воспаление миндалин
}
Хрящевой остов гортани служит надежной опорой для работы внутренних гортанных мышц и голосовых складок, он состоит из
{
~надгортанника
~сфинктера
=хрящей
}
Афония:
{
~воспаление слизистой оболочки трахеи
=полная потеря голоса
~воспаление миндалин
}

Тема 3. Техника штро-баса.Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения.

К методам тренировки певческого дыхания относится::К методам тренировки певческого дыхания относится
{
=упражнения на увеличение силы звука
~упражнения для улучшения глубины и красоты тембра
~интонационные упражнения
}
Как называется грудобрюшная перегородка, представляющая собой мышцу сложной формы, напоминающую купол и имеющую сухожильную середину
{
~межреберная мышца
=диафрагма
~косая мышца живота
}
Какого вида певческой форманты не существует
{

~высокая
~средняя
=заглубленная
}
Какое певческое дыхание не используется в академическом вокале
{
=клавикулярное
~абдоминальное
~нижнереберное
}
Механизм образования вокального приема Belting основан на
{
~сужении черпало-надгортанного сфинктера
~заглублении гортани
=наклоне перстневидного хряща посредством перстневидной мышцы
}
Механизм образования вокального приема Twang основан на
{
=сужении черпало-надгортанного сфинктера
~заглублении гортани
~наклоне перстневидного хряща посредством перстневидной мышцы
}
Небольшие мышечные складки слизистой оболочки,закрывающие вход в дыхательные пути
{
~голосовые связки
=ложные связки
~перстнетрахеальные связки
}
Оптимальное время в сутки для вокальной деятельности
{
=не более 6 часов
~не более 3 часов
~не более 4 часов
}
Певческая опора это
{
~активизация мышц голосового аппарата
=активизация мышц дыхательного аппарата
~активизация лицевых мышц
}
Головные резонаторы:
{
=полости гайморовы и лобные
~глоточную полость
~ротовую полость
}
1. К какому типу относится специальность «эстрадный вокал»?
А) Исполнительская специальность
Б) Дирижёрско-хоровая специальность

В) Композиторско-теоретическая специальность
2. Что является характерной особенностью эстрадного вокала?
А) Использование микрофона как части исполнительской техники
Б) Пение исключительно без вибрато
В) Применение только оперной манеры звукоизвлечения
3. Что такое «фонограмма-минус»?
А) Инструментальное сопровождение без основного вокала
Б) Запись только бэк-вокала
В) Запись только ударных
4. Что такое «бэк-вокал»?
А) Вокальная партия, поддерживающая основного исполнителя
Б) Основная солистическая партия
В) Только речитативная партия
5. Что такое «ансамбль» в вокале?
А) Совместное выступление нескольких исполнителей
Б) Сольное исполнение
В) Исполнение только под фонограмму
6. Что такое «регистрация голоса»?
А) Разделение диапазона на участки с разным типом звучания (регистры)
Б) Фиксация голоса на аудионоситель
В) Запись голоса в концертной афише
7. Что значит «чистота интонации»?
А) Точное попадание в высоту каждого звука
Б) Мягкая артикуляция
В) Отсутствие вибрато
8. Что такое «vibrato» в вокале?
А) Небольшие колебания высоты и/или громкости звука
Б) Резкое прекращение звука
В) Переход в грудной регистр
9. Что такое «дикция» в пении?
А) Чёткость и разборчивость произнесения текста при пении
Б) Громкость звучания
В) Скорость темпа
10. Что такое «регистр» в вокале?
А) Область диапазона с однородным способом звукоизвлечения
Б) Список песен в программе концерта
В) Тип микрофона

Тема 4. Музыкальная драматургия.Развитие навыков художественной интерпретации песен.
1. Что такое «пауза дыхания» в вокале?
А) Кратковременная остановка звука для добора воздуха
Б) Полный отказ от дыхания во время фразы
В) Приём форсирования звука
2. Что такое «форте»?
А) Громкое звучание
Б) Тихое звучание
В) Среднее звучание
3. Что такое «пиано»?
А) Тихое звучание

Б) Очень громкое звучание
В) Среднее звучание
4. Что такое «крещендо»?
А) Постепенное усиление громкости
Б) Постепенное замедление темпа
В) Переход в другой регистр
5. Что такое «диминуэндо»?
А) Постепенное ослабление звучания
Б) Внезапная остановка музыки
В) Перенос акцента на слабую долю
6. Что такое «сценический страх»?
А) Волнение и тревога перед выступлением
Б) Состояние полного равнодушия к сцене
В) Неспособность запомнить текст песни
7. Что такое «импровизация» в эстрадном вокале?
А) Спонтанное создание музыкальных или вокальных элементов во время исполнения
Б) Чёткое следование только нотному тексту
В) Повторение фонограммы без изменений
8. Что такое «поп-фильтр»?
А) Приспособление перед микрофоном для снижения взрывных согласных и шумов дыхания
Б) Специальный эффект реверберации
В) Вид студийного монитора
9. Что такое «микрофонная техника»?
А) Умение работать с микрофоном для достижения нужного звука и баланса
Б) Вид голосового регистра
В) Способ постановки дыхания
10. Что такое «плейбек»?
А) Воспроизведение заранее записанного звука (фонограммы)
Б) Живое пение без сопровождения
В) Сольное выступление под фортепиано
1. Что такое «чувство ритма»?
А) Способность точно воспринимать и воспроизводить временную организацию музыки
Б) Способность петь высокие ноты
В) Способность управлять вибрато
2. Что такое «каданс» в вокальной музыке?
А) Заключительный оборот, создающий ощущение завершённости фразы
Б) Приём пения субтоном
В) Переход на фальцет
3. Что такое «сольная партия»?
А) Партия, исполняемая одним вокалистом
Б) Партия хора
В) Партия бэк-вокала
4. Что такое «дуэт»?
А) Исполнение двумя вокалистами
Б) Исполнение хором
В) Исполнение только с фонограммой
5. Что такое «хор»?
А) Коллективное пение группы исполнителей по голосам
Б) Сольное пение

В) Пение только под гитару
6. Что такое «версия песни»?
А) Исполнительский вариант произведения (аранжировка, трактовка)
Б) Сольфеджио-упражнение
В) Чисто инструментальная гамма
7. Что такое «аранжировка»?
А) Обработка музыкального произведения для определённого состава и стиля
Б) Педагогический разбор текста песни
В) Тренировка дыхания без звука
8. Что такое «концертмейстер»?
А) Пианист (или другой инструменталист), сопровождающий вокалиста
Б) Руководитель хора
В) Звукорежиссёр
9. Что такое «зачётное выступление» по специальности?
А) Исполнение подготовленного репертуара для оценки успеваемости
Б) Репетиция в классе без оценивания
В) Домашняя
запись на телефон
10. Что такое «сценическое движение»?
А) Осознанные перемещения и жесты исполнителя на сцене
Б) Амплитуда вибрато
В) Скорость смены дыхания

Тема 5. Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы.Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями.

1. Какие задачи решают вокальные распевки?
А) Разогрев и развитие голосового аппарата
Б) Развитие слуха и интонации
В) Только отработку сценического движения
2. Какие элементы характеризуют эстрадного вокалиста как профессионала?
А) Стабильная вокальная техника
Б) Умение работать на публику и с микрофоном
В) Умение петь только по нотам без текста
3. Что включает в себя работа над песней?
А) Разбор текста и образа
Б) Отработку вокально-технических сложностей
В) Только заучивание наизусть без понимания
4. Какие виды ошибок чаще всего встречаются у начинающих вокалистов?
А) Неправильное дыхание и отсутствие опоры
Б) Неточная интонация и ритм
В) Слишком сложный сценический реквизит
5. Какие задачи решает предмет «Введение в специальность» в первый год обучения?
А) Формирование представления о профессии
Б) Приобретение первичных навыков публичного выступления
В) Подготовка к оперным конкурсам международного уровня
6. Какие требования предъявляются к репертуару учащегося?
А) Возрастная уместность текста и образа
Б) Соответствие техническим возможностям голоса

В) Только популярность песни в чартах
7. Какие составляющие входят в понятие «здоровый вокал»?
А) Отсутствие болевых ощущений при пении
Б) Сохранение голоса после нагрузки
В) Постоянный «песочный» хрип при любом звуке
8. Для чего нужны выступления на академических концертах?
А) Получение опыта сцены
Б) Контроль динамики развития ученика педагогом
В) Только для записи видеоролика
9. Какие навыки необходимы для работы в ансамбле?
А) Умение слушать партнёров и подстраиваться
Б) Соблюдение единого стиля исполнения
В) Стремление перекричать всех остальных
10. Какие элементы входят в «музыкально-теоретическую базу» певца?
А) Понимание ритма и размера
Б) Базовые знания о ладах и тональностях
В) Умение чинить музыкальные инструменты
1. Какие знания о голосовом аппарате важны для вокалиста?
А) Понимание роли дыхательной системы
Б) Знание основных резонаторов и гортани
В) Знание всех мышц ног по анатомии
2. Какие факторы влияют на выбор специальности «эстрадный вокал»?
А) Интерес к современной музыке и сцене
Б) Готовность к публичным выступлениям
В) Желание работать только в симфоническом оркестре
3. Какие обязанности есть у вокалиста в коллективе?
А) Соблюдать дисциплину и график репетиций
Б) Уважительно относиться к коллегам и педагогу
В) Игнорировать указания режиссёра
4. Какие аспекты работы учитывает звукорежиссёр при работе с певцом?
А) Особенности тембра и динамики голоса
Б) Манеру работы певца с микрофоном
В) Только рост и возраст певца
5. Какие задачи решаются на индивидуальном уроке по специальности?
А) Развитие личной вокальной техники
Б) Подбор и отработка репертуара
В) Организация гастрольных туров
6. Какие задачи решаются на ансамблевом или групповом занятии?
А) Согласованность звучания в коллективе
Б) Отработка совместной сценической подачи
В) Исключительно индивидуальная работа над вибрато
7. Какие компоненты формируют сценический опыт студента?
А) Участие в зачётах и концертах
Б) Участие в конкурсах и фестивалях
В) Только прослушивание чужих выступлений
8. Какие качества важны для педагогичности исполнителя (если он в будущем будет преподавать)?
А) Умение объяснить вокальные приёмы
Б) Терпение и внимательность к ученику
В) Только выдающаяся высота голоса

9. Какие параметры учитываются при оценке выступления на зачёте?
А) Интонация, ритм, дикция
Б) Сценическое поведение и образ
В) Стоимость концертного наряда
10. Какие формы работы помогают развивать музыкальный слух?
А) Интонационные упражнения и пение по нотам
Б) Слуховой анализ музыки и подбор по слуху
В) Только просмотр клипов без анализа

Тема 6. Развитие резонаторов, основные функции.Изучение фонетического алфавита IPA.

1. Какие аспекты важны при подготовке к конкурсу эстрадного вокала?
А) Выбор подходящего репертуара
Б) Тщательная отработка вокала и сценической подачи
В) Подбор максимально сложной оперной арии
2. Какие факторы влияют на выразительность исполнения?
А) Динамика и фразировка
Б) Артикуляция и дикция
В) Только уровень громкости фонограммы
3. Какие правила голосовой гигиены должен соблюдать вокалист?
А) Избегать переохлаждения и громкого крика
Б) Соблюдать режим отдыха и сна
В) Перед каждым выступлением пить очень холодную газировку
4. Какие задачи решает работа над текстом песни?
А) Понимание смысла и образа
Б) Выбор логики ударений и пауз
В) Запоминание только рифмованных строк без смысла
5. Какие формы «публичности» могут входить в профессию эстрадного вокалиста?
А) Концерты и фестивали
Б) Съёмки клипов и телепередач
В) Работа только в нотном архиве
6. Какие знания о стилях музыки нужны вокалисту?
А) Представление о характерных особенностях основных жанров
Б) Умение адаптировать манеру под стиль
В) Знание всех дат рождения композиторов наизусть
7. Какие элементы входят в понятие «партитура»?
А) Одновременная запись партий нескольких голосов/инструментов
Б) Возможность видеть взаимодействие вокала и аккомпанемента
В) Только текст песни без нот
8. Какие формы обратной связи полезны для студента?
А) Комментарии педагога после выступления
Б) Анализ видеозаписи собственных выступлений
В) Игнорирование любых замечаний
9. Какие направления развития доступны эстрадному вокалисту?
А) Сольная карьера и работа в ансамбле
Б) Педагогическая деятельность
В) Только работа настройщиком клавишных инструментов
10. Какие качества помогают вокалисту в студийной работе?
А) Умение петь точно в ритм и интонацию
Б) Способность быстро приспосабливаться к требованиям звукорежиссёра

В) Умение "перекричать" акустические барабаны без микрофона
1. Какие элементы важны для планирования индивидуальных занятий?
А) Чёткая постановка целей на урок
Б) Регулярность и систематичность тренировок
В) Занятия только перед выступлениями
2. Какие формы самостоятельной работы важны для вокалиста?
А) Самостоятельная отработка распевок и репертуара
Б) Прослушивание и анализ образцовых исполнений
В) Только редкое «попевание» без контроля
3. Какие навыки относятся к сценическому движению?
А) Умение свободно перемещаться по сцене
Б) Использование жестов и поз для усиления образа
В) Полное застывание на одном месте
4. Какие аспекты важны при работе с фонограммой «минус»?
А) Точный вход в нужное место минуса
Б) Соблюдение баланса громкости голоса и фонограммы
В) Полное игнорирование структуры фонограммы
5. Какие задачи решаются на предметах, связанных с «сценическим движением»?
А) Развитие пластики и координации
Б) Поиск естественных движений под музыку
В) Только подготовка спортивных трюков
6. Какие элементы входят в «план выступления»?
А) Последовательность номеров и выходов на сцену
Б) Учёт времени и смены костюмов
В) Лишь выбор цвета микрофона
7. Какие качества помогают вокалисту работать в разных стилях?
А) Гибкость манеры и техники
Б) Музыкальный кругозор и любознательность
В) Жёсткое следование только одному стилю
8. Какие аспекты важны при выборе педагога по вокалу?
А) Профессиональная компетентность и опыт
Б) Умение понятно объяснять и поддерживать
В) Наличие только громкого голоса у педагога
9. Какие направления самосовершенствования полезны эстрадному вокалисту?
А) Развитие музыкального слуха и техники
Б) Изучение смежных дисциплин (актёрское мастерство, танец)
В) Полный отказ от прослушивания чужой музыки
10. Какие факторы влияют на выбор концертного репертуара?
А) Состав аудитории и формат мероприятия
Б) Техническая готовность исполнителя
В) Только длина фонограммы

Тема 7. Современные вокальные техники.

Работа над песенным материалом, выполнение упражнений на развитие вокальных техник.

собеседовани , опрос (собеседование, опрос)

Тема 1. Речевая позиция, позиция гортани во время пения. Артикуляционный аппарат.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 2. Гигиена голоса и профилактика заболеваний голосового аппарата. Голосовые дефекты и способы их исправления.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 3. Техника штро-баса.Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 4. Музыкальная драматургия.Развитие навыков художественной интерпретации песен.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 5. Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы.Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 6. Развитие резонаторов, основные функции.Изучение фонетического алфавита IPA.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тестирование

Тема 7. Современные вокальные техники.

1. Какие элементы входят в понятие «студийная запись вокала»?
А) Работа с микрофоном и наушниками
Б) Многократное повторение дублей для лучшего результата
В) Полное отсутствие репетиций до записи
2. Какие свойства голоса могут быть изменены тренировкой?
А) Сила и выносливость голоса
Б) Точность интонации и контроль дыхания
В) Абсолютная высота природного тембра
3. Какие формы сценической практики важны в обучении?
А) Камерные концерты и отчётные выступления
Б) Участие в творческих проектах и спектаклях
В) Только один экзамен в конце обучения
4. Какие виды контроля знаний используются по предмету «Введение в специальность»?
А) Устные зачёты и собеседования
Б) Тестирование и практические зачётные выступления
В) Только письменные диктанты по теории музыки
5. Как называется вид вокального исполнительства для массового слушателя с микрофоном?
Ответ: эстрадный вокал
6. Как называется расстояние от самой низкой до самой высокой ноты голоса?
Ответ: диапазон
7. Как называется поддержка звука дыхательными мышцами?
Ответ: опора
8. Как называется участок диапазона, где голос звучит удобнее всего?
Ответ: тесситура
9. Как называется окраска звучания голоса?
Ответ: тембр

10. Как называется верхний голосовой регистр?
Ответ: головной регистр
1. Как называется нижний голосовой регистр?
Ответ: грудной регистр
2. Как называется лёгкий верхний «воздушный» регистр?
Ответ: фальцет
3. Как называется комплекс упражнений для разогрева голоса?
Ответ: разминка
4. Как называется работа органов речи при произнесении звуков?
Ответ: артикуляция
5. Как называется чёткость произнесения текста?
Ответ: дикция
6. Как называется точность попадания в высоту звука?
Ответ: интонация
7. Как называется изменение громкости в музыке?
Ответ: динамика
8. Как называется организация звуков и пауз во времени?
Ответ: ритм
9. Как называется скорость исполнения музыки?
Ответ: темп
10. Как называется связанное исполнение звуков?
Ответ: легато

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-4, ОПК-8)

Не предусмотрено

Типовые задания для зачета (ПК-4, ОПК-8)

Исполнение сольной концертной программы из 4-х разнохарактерных произведений эстрадного или джазового плана (возможна смешанная программа).

Типовые вопросы экзамена (ПК-4, ОПК-8)

1.Как создается вокальный звук?
2.Резонанс и резонаторная система
3.Регистры голоса. Особенности использования в современном вокале.
4.Высокие ноты и вокальная техника их создания
5.Что такое микст?
6.Гроул и скрим. Истоки экстремальной техники
7.Что такое вокальный зажим или как научиться свободно петь высокие ноты?

Типовые задания для экзамена (ПК-4, ОПК-8)

Исполнение сольной концертной программы из 4-х разнохарактерных произведений эстрадного или джазового плана (возможна смешанная программа). Не менее двух произведений должно быть исполнено на иностранном языке.Не менее одного произведения должно включать элементы импровизации.Исполнение программы осуществляется в сопровождении фонограммы «минус 1» ,с оркестром или в составе эстрадного, эстрадно-джазового ансамбля (группы).

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Демонстрирует достижения вокального искусства в рамках сольной исполнительской деятельности
	ОПК-8	Осуществляет педагогическую деятельность в рамках дисциплины "Эстрадный вокал" на основе специальных научных знаний
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не демонстрирует достижения вокального искусства в рамках сольной исполнительской деятельности
	ОПК-8	Не осуществляет педагогическую деятельность в рамках дисциплины "Эстрадный вокал" на основе специальных научных знаний

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-4	Демонстрирует выдающиеся достижения вокального искусства в рамках сольной исполнительской деятельности
	ОПК-8	Осуществляет педагогическую деятельность в рамках дисциплины "Эстрадный вокал" на основе специальных научных знаний на высоком уровне
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-4	Демонстрирует высокие достижения вокального искусства в рамках сольной исполнительской деятельности
	ОПК-8	Осуществляет педагогическую деятельность в рамках дисциплины "Эстрадный вокал" на основе специальных научных знаний на среднем уровне
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	С невысокой периодичностью демонстрирует достаточные достижения вокального искусства в рамках сольной исполнительской деятельности
	ОПК-8	Осуществляет педагогическую деятельность в рамках дисциплины "Эстрадный вокал" на основе специальных научных знаний на достаточном уровне
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-4	Достижения в вокальном искусстве учащегося в рамках сольной исполнительской деятельности отсутствуют
	ОПК-8	Осуществляет педагогическую деятельность в рамках дисциплины "Эстрадный вокал" на основе специальных научных знаний частично или не осуществляет

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

2. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884

3. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/43930.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234

2. Емельянов В.В. Развитие голоса : координация и тренинг. - 5-е изд., стер.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, 2007. - 191 с.

6.3 Иные источники:

1. htpp://x-minus.me - htpp://x-minus.me
2. htpp://www.karaoke-version.com - htpp://www.karaoke-version.com
3. htpp://noti.narod.ru - htpp://noti.narod.ru
4. htpp://notomania.ru - htpp://notomania.ru
5. htpp://songster.com - htpp://songster.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.